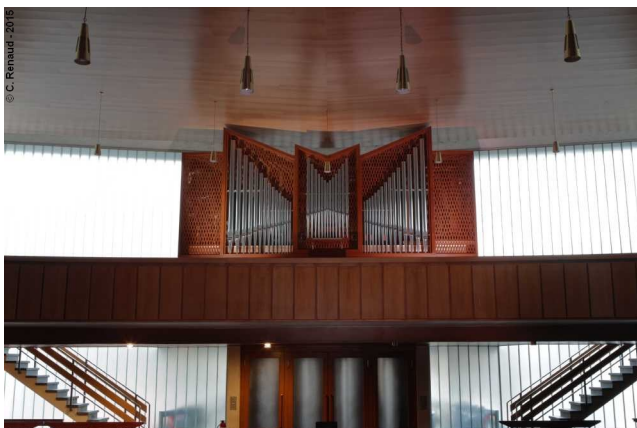


## Les orgues de l'église Sainte-Clotilde

### Inspirations

Le nouvel instrument de Sainte-Clotilde s'inspire de l'œuvre du plus grand facteur d'orgue français du XIX<sup>e</sup> siècle : Aristide Cavaillé-Coll. On distingue habituellement chez celui-ci deux périodes d'activité. Durant la première (avant 1860), le facteur conserve beaucoup d'éléments propres de l'orgue classique français. Pendant la deuxième, il abandonne presque tout de l'orgue ancien pour développer un instrument que l'on a très vite qualifié de « symphonique ».



Les instruments construits par Cavaillé-Coll entre 1850 et 1855, notamment ceux des cathédrales de Luçon, Saint-Omer et de l'église Saint-Nicolas de Gand ont servi de source d'inspiration au nouvel orgue de Sainte-Clotilde.

Les tailles des tuyaux ont été déterminées d'après le tableau standard d'Aristide Cavaillé-Coll qui est mentionné dans le carnet de Jean Perroux, dernier harmoniste ayant travaillé dans la maison Cavaillé-Coll. Ce tableau a été confronté aux relevés de tailles de Luçon et Saint-Omer pour déterminer les progressions de taille et hauteurs de bouches.

La tuyauterie est coupée au ton comme et le diapason est de 442 Hz à 20°.

Sans vouloir réaliser une copie historique d'un Cavaillé-Coll, l'harmonisation s'inspire des instruments précités. L'orgue est équipé d'une mécanique moderne et la console, neuve, en gradins, est pourvue d'un combinateur électronique,

### Parties de l'orgue ancien réutilisées

Le buffet de 1966 a été conservé après réparation et traitement des bois. La boîte expressive provenant de l'orgue de Tschannun a également été reprise après avoir été réparée et agrandie. Les soufflets ont été remis en peau... Certains jeux anciens, dont la qualité sonore s'incluant parfaitement dans le projet ont été réutilisés et sont repérés dans la composition, à savoir (I) = Tschannun, (ML) = Manufacture d'orgues de Lausanne, (F) = Orgelbau Felsberg

Jean-Marie Tricoteaux

### Composition

#### I. Grand-Orgue

Bourdon (I+F)	16'
Montre (F)	8'
Flûte Harmonique (F)	8'
Salicional (I)	8'
Bourdon (I)	8'
Prestant (F)	4'
Flûte Douce (ML)	4'
Fourniture 5 rangs (F)	2'
Trompette (I)	8'
Clairon (F)	4'

#### Tirasses

Tirasse G.O.  
Tirasse REC.

#### II. Récit expressif

Cor de nuit (ML)	8'
Gambe (F)	8'
Voix céleste (F)	8'
Flûte octavante (F)	4'
Cornet 5 rangs (F)	
Octavin (F)	2'
Basson-hautbois (I + F)	8'
Trompette harmonique (F)	8'
Voix humaine (F)	8'

#### Accouplements

REC. / G.O. en 8'  
REC. / G.O. en 16'

#### Pédale

Soubasse (I)	16'
Flûte (F)	8'
Basson (F)	16'

#### Accessoires

Tremblant REC (réglable)  
Combinateur électronique  
avec clé USB (4'000 combinaisons)

Claviers : 56 notes – Pédalier : 30 marches

Orgelbau Felsberg - Richard Freytag, directeur

Conception : Diego Innocenzi et Jean-Marie Tricoteaux

Dessin des plans : Markus Leipold

Tuyauterie : Markus Pircher

Console : Otto Heuss GmbH

Facture d'orgue : Stefan Riniker, Hans Sievi, Aven Flores

Harmonisation : Jean-Marie Tricoteaux